

Adelio Sarro et l'âme de la couleur.

Le parcours d'Adelio Sarro, un ami depuis longtemps, est une fascinante histoire de vie. D'origines modestes, l'artiste brésilien a atteint des musées prestigieux à travers le monde. Son univers, d'une forte impact émotionnel, nous raconte des personnages aux yeux pénétrants et mélancoliques, aux mains et aux pieds gigantesques, qui, partant de la marginalisation, deviennent des protagonistes de poids. Sarro exprime sa grande sensibilité en leur donnant une voix : ce sont des travailleurs de la campagne rurale brésilienne, des enfants des favelas, des vagabonds, des mères et des enfants, et il les présente complices et solidaires, de soutien et d'entraide. La présence d'animaux et d'instruments de musique fait écho à leurs aspirations, à l'espoir en un avenir meilleur. Sarro a le pouvoir de donner un sens à ce rêve, en transportant une expérience difficile vers une dimension plus légère grâce à des thèmes poétiques tels que : Mélodie de la Terre, Voyage Cosmique, Apprenti de l'Univers, Univers Magique... Nous vous invitons à une rencontre extraordinaire... avec l'âme de la couleur.

Gioachino et Suzanne Carenini

Adelio Sarro est né en 1950 à Andradina, une ville de l'État de São Paulo, au Brésil. Fils de fermiers d'origine italienne et portugaise, il montre dès son plus jeune âge une inclination naturelle pour le dessin. Le travail modeste à la campagne, les responsabilités familiales et les nombreux déplacements à la recherche d'une vie meilleure marquent son enfance. À l'âge de seize ans, il travaille avec son père comme menuisier et maçon, et plus tard trouve un emploi dans une imprimerie en tant qu'exécuteur de textes pour des enseignes publicitaires. Il ne cesse jamais de produire des croquis et des dessins.

À l'âge de 22 ans, il visite le musée de la ville de Brodowski (Brésil) et entre en contact avec l'œuvre du peintre Cândido Portinari. Il est tellement fasciné qu'il décide immédiatement d'entreprendre une carrière de peintre. Suivant un parcours autodidacte, avec beaucoup d'efforts et de ténacité, il atteint un niveau artistique qui le satisfait finalement.

En 1973, l'artiste commence à exposer lors des foires dominicales sur la Praça da Republica au centre de São Paulo, acquérant une certaine visibilité. 1981 est l'année de son "baptême international". Il est invité à participer à six expositions au Japon, puis en Italie, en Uruguay, en Argentine, en France, aux États-Unis, au Portugal, au Nicaragua, en Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Norvège et à Singapour... En 2001, son curriculum mentionne déjà 150 expositions nationales et internationales.

Sa main, forgée par la menuiserie et la taille du marbre, s'affirme dans toute sa puissance dans la sculpture et atteint une notoriété remarquable également avec les grandes œuvres exécutées pour des institutions publiques et privées. La première, en 1984, est un travail de grand format pour la Fédération de l'Agriculture de l'État de Goiás, mesurant deux mètres et demi sur six mètres.

Il faut souligner sa présence en Suisse en 1999 lors du Forum économique mondial de Davos. Pour l'événement, l'artiste a présenté une sculpture en bronze et a exposé douze énormes peintures dans lesquelles se détachent des figures d'enfants ; une image emblématique et porteuse de bonnes augures pour souhaiter à tous un avenir plus prospère et heureux. En 2014, dans le Tessin, les œuvres de Sarro ont été présentées en dialogue avec le sculpteur Angelo Ferrari, dans la salle polyvalente d'Arbedo-Castione, suscitant une grande admiration.

En 2018 il a inauguré le Memorial de Arte Adelio Sarro à Vinhedo, São Paulo: un projet conçu et dessiné par lui-même. L'objectif n'est pas seulement de transmettre l'héritage de son propre travail aux générations futures, mais aussi de promouvoir la nouvelle génération d'artistes et l'art en général. L'artiste est toujours actif et... en voyage!